

романсов в исполнении двух или нескольких учеников всегда пробуждает большой интерес и помогает ребенку приобщиться к огромному пласту вокальной музыки.

Работа с детьми в системе дополнительного образования требует от педагога больших знаний, широкого кругозора, умения разбираться в психологии ребенка, а главное, – большой фантазии и творческого подхода к своему делу. Основы всего этого должны быть заложены у будущих педагогов в процессе обучения в вузах искусства и культуры.

Литература:

1. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию / Л.А. Баренбойм. – Л.: Сов. комп., 1979. – 352 с.
2. Николаева, А. И. Развитие комплекса общих и музыкальных способностей ребенка в классе фортепиано / А. И. Николаева. – М., 1998. – 32 с.

А. И. Гемаддиев

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ УЧАЩИХСЯ ГИТАРИСТОВ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

Начало обучения ребенка в музыкальной школе – ответственное и огромное по своей значимости событие. Успех обучения маленького музыканта, главным образом, зависит от качества оказываемой ему в этом помощи. Уровень интереса, любви к музыке напрямую зависит от занятий как классных, так и самостоятельных, домашних. Ребенок должен усвоить главный тезис–догмат музыканта: искусство игры на музыкальном инструменте требует систематических занятий и нелегкого труда, а исполнительское мастерство – плод долгой, кропотливой работы.

Очевидно, что мастерство и профессионализм музыканта вырастают из его осознанной потребности в самостоятельной работе. А воспитание этой потребности возможно лишь в случае нахождения и использования педагогом эффективных методологических инструментов. Обязанность педагога – сформировать умения и навыки самостоятельной работы учащегося таким образом, чтобы путь к реализации поставленных художественных и технических целей был максимально краток, эффективен и понятен.

Проблема подготовки учащихся к самостоятельной работе не раз поднималась в различных педагогических исследованиях, однако в них до сих пор отсутствуют научно-методические труды, посвященные формированию умений и навыков самостоятельной работы у учащихся-гитаристов в системе дополнительного образования.

Самостоятельная работа учащихся – это вид учебной деятельности, при котором обучающиеся на вводном этапе под руководством педагога, а на последующих без его непосредственного участия, выполняют задания, задействуя необходимые для того умственные и физические усилия.

Следует помнить, что индивидуальные занятия с педагогом формируют у учащегося-гитариста: исполнительские навыки, теоретические и практические знания. Методы, применяемые преподавателем, учащийся накапливает и использует в своей самостоятельной работе.

Задачи педагога в процессе классного обучения мы видим в реализации следующих пунктов:

- недопущение мышечных зажимов у учащегося;
- обеспечение правильной посадки учащегося;
- обеспечение правильности постановки рук;
- развитие исполнительской техники;
- контроль правильности звукоизвлечения;
- обеспечение понимания корректной работы с нотным текстом;
- правильная постановка задач домашнего задания и рекомендаций по выполнению самостоятельной работы.

Для эффективного формирования готовности учащихся-гитаристов к самостоятельной работе необходимо создать специальные педагогические условия.

По нашему мнению, таковыми являются следующие:

1. Разработка, подбор учебного теоретического материала и нотного репертуара на основе индивидуального подхода.

Как можно увидеть на практике, каждый учащийся-гитарист, в силу ряда причин, обладает определенным уровнем музыкальной подготовки, собственной сферой интересов, индивидуальными чертами характера и что, особенно важно, – имеет определенные музыкальные способности, отличные от других учащихся. Все это, также, необходимо учитывать при выборе теоретического материала и постановке задач для самостоятельной работы учащегося. Репертуарный список нужно сформировать таким образом, чтобы учащийся был мотивирован на продуктивную работу и имел возможность развивать образное мышление и техническую составляющую игрового аппарата в равной степени. В основе рассматриваемого педагогического условия лежит индивидуальный подход, но обязательные пункты все же должны быть соблюдены. А именно – репертуар учащегося-гитариста должен быть разделен, как минимум, на технические и художественные произведения.

2. Одним из эффективных педагогических условий, необходимых для подготовки учащихся-гитаристов к самостоятельной работе, является использование аудио- и видеозаписи в домашних условиях. Учащемуся рекомендуется записывать готовое к выступлению произведение на качественный диктофон или видео.

Понятно, что качественная запись способна показать большее количество исполнительских ошибок и несовершенств – от технических до художественно-образных. Хорошо подготовленный ученик, очевидно, имеет возможность самостоятельно выявить основную массу недостатков и предпринять поиск путей их ликвидации.

Видеозапись готового произведения в домашних условиях может принести много больше, чем аудиозапись, но этот факт не умаляет достоинства последней. Главное достоинство видеозаписи – колоссальный, по сравнению с аудиозаписью, объем информации. Камера фиксирует не только звуковые неточности и ошибки, но и поведение учащегося на сцене (работа корпуса, рук, головы, плохо скрытое волнение). Эффективность этой меры можно повысить просмотром видеоматериала учащегося совместно с педагогом, положительные и отрицательные комментарии которого станут отправной точкой на пути к исполнительскому совершенствованию учащегося. Уникальность этой меры еще и в том, что она может явиться рефлексивным началом для ученика в его дальнейшей деятельности, не обязательно связанной с музыкой. Мы убеждены, что применение средств аудио- и видеозаписи при выполнении самостоятельной работы в домашних условиях, – средство крайне эффективное.

3. Учет психофизиологических особенностей учащихся.

Успех взаимодействия педагога и обучающихся во многом зависит от психологического и физиологического развития последнего. Учет половозрастных особенностей – важнейшее условие самостоятельной работы. Педагог должен быть знаком с возрастными особенностями своих учеников, этот фактор – залог успеха выстраивания отношений в системе педагог – ученик и всего педагогического процесса.

Следовательно, одним из условий оптимизации учебного процесса на начальном этапе обучения игре на гитаре может и должен являться учет психофизиологических особенностей личности каждого ученика.

4. Интерес и контроль со стороны родителей.

Так как педагог обычно общается с учащимся всего несколько часов в неделю, он не всегда способен без помощи родителей, поддерживать интерес к занятиям у учеников, не отличающихся трудолюбием и организованностью. Если начинающий гитарист в силу своих психофизических особенностей не в состоянии самостоятельно систематически заниматься, то его развитие замедлится, и интерес будет гаснуть. Не всегда педагог может сразу понять, в чем причина, особенно если ученик не отличается сознательностью. Поэтому педагогу необходимо поддерживать постоянную связь с родителями учащегося, стараясь периодически интересоваться, как занимается дома их ребенок и в подобных случаях напоминать родителям о важности ежедневных занятий и о том, что дома ребенку лучше часто заниматься, по возможности несколько раз в день, нежели подолгу.

5. Использование компьютерных технологий и средств интернет-технологий.

Сегодня интернет и компьютерные технологии имеют огромное значение для успешности образовательного процесса. Интернет-ресурсы изобилуют разнообразным учебным материалом по всем отраслям знаний, в том числе и по гитаре. Как показывает практика, учащиеся независимо от педагога, активно, с разной степенью эффективности используют эти ресурсы. На наш взгляд, этот процесс не должен иметь хаотичный характер, его необходимо взять под контроль, направляя учащегося к проверенным источникам информации, каковыми мы видим следующие:

- ✓ поисковые системы: <http://www.yandex.ru/> и <https://www.google.ru/>
- ✓ видеохостинги: <https://www.youtube.com/> и <http://vk.com/video>
- ✓ поиск аудиозаписей: <http://music.yandex.ru/> и <http://vk.com/audio>
- ✓ нотные библиотеки, позволяющие копирование и распространение материала: <http://www.free-scores.com/>
- ✓ гитарное искусство в персоналиях: <http://www.abc-guitars.com/>
- ✓ гитарное искусство в афишах событий: <http://guitarmag.net/> и <http://guitarreview.ru/>
- ✓ научные материалы о гитаре: <http://guitarconference.ru/>
- ✓ крупнейший русскоязычный форум о классической гитаре: <http://terraguitar.ru/forum/>

Приходится констатировать, что интерес к печатной продукции со стороны учащихся претерпевает устойчивое падение. Все больший авторитет завоевывает интернет. Для современного педагога интернет также является хорошим подспорьем, и в связи с этим, уровень осведомленности в вопросах компьютерных технологий должен быть соответствующим. Педагог должен знать проверенные интернет ресурсы и помогать учащимся ориентироваться в этом пространстве.

Резюмируя вышесказанное, мы считаем необходимым отметить, что актуальность проблем педагогики, связанных с феноменом «самостоятельная работа» сегодня крайне высока. Опыт общения с педагогами-музыкантами в сфере дополнительного образования показывает актуальность исследуемой проблемы. Для эффективного формирования готовности учащихся-гитаристов к самостоятельной работе необходимы следующие педагогические условия: разработка, подбор учебного теоретического материала и нотного репертуара на основе индивидуального подхода; использование аудио- и видеозаписи в домашних условиях; учет психофизиологических особенностей учащихся; интерес и контроль со стороны родителей; использование компьютерных технологий и средств интернет-технологий.